**Тема:** Позакласне читання. Ф. Дюрренматта. “Гостина старої дами”

**Мета:** поглибити знання про західноєвропейську драматургію другої половини ХХ ст. (на прикладі п'єси Ф. Дюрренматта «Гостина старої дами»);розвивати навички дослідницько-аналітичної роботи з текстом; культури зв'язного усного мовлення; мислення

Робота над темою

\*Сюжет «Гостини старої’дами» мав свою творчу історію. У повісті «Місячне затемнення», над якою Дюрренматт працював, але яку так і не довів до завершення, розповідається про одного уродженця швейцарського села, котрий майже через півсторіччя, вже будучи канадським мультимільйонером, повертається на батьківщину, щоб помститися земляку, що колись увів у нього кохану дівчину. За допомогою підкупу багатій спонукає мешканців села мовчки розправитися з давнім ворогом. Зіставте цей задум із сюжетом «Гостини».

1. Поміркуйте!

- Яку сюжетно-психо логічну лінію автор додав до первісної фабули?

\* «Найгірший фінал — спосіб привернути увагу до проблеми, її глибини, може й дістатися її дна. А щодо моралі, то я вважаю, що всі мої п’єси — притчі, хоч і далекий від думки, що людину варто повчати, я лише намагаюсь зрозуміти світ, і лише притчі допомагають це зробити»,— так драматург Фрідріх Дюрренматт пояснював, чому його п’єси не мають щасливого фіналу. Разом із ним пропоную сьогодні також спробувати частково збагнути світ, дослідивши одну з найвідоміших п’єс автора.

2. 1956 року Фрідріх Дюрренматт написав п’єсу «Гостина старої дами», яка впродовж декількох театральних сезонів обійшла сцени найвідоміших театрів Європи та за яку у Франції автор здобув Мольєрівську премію.

П’єса народилася зі спогадів про маленький вокзал, на якому зазвичай не затримувалися потяги.

Автор поставив собі запитання: «Що могло затримати тут потяг?», «Хто міг дозволити собі скористатися для зупинки стоп-краном?».

Відповівши на ці запитання, драматург створив п’єсу, що починалася з того, як і з якої причини найбагатша жінка світу раптом опинилася у рідному, давно збіднілому містечку.

Події відбувалися в наші дні, але час та місце чітко не визначені: десь у забутому Богом і людьми містечку середньої Європи.

Але це маленьке містечко Ґюллен (у перекладі зі швейцарського діалекту означає гній) ніби виокремлене із загального сучасного життя, щоб стати узагальненням із глибоким змістом.

3. Проблемно-змістове аналізування літературного твору (дослідницько-аналітична робота).

- Схарактеризуйте за запитаннями образи героїв, проблематику, ознаки трагікомедії та гротеску у п’єсі Ф. Дюрренматта «Гостина старої дами». Зробіть висновки.

Запитання та завдання для роботи

Ґюллен і ґюлленці

- Яким ми бачимо містечко на початку твору?

- Які деталі свідчать про колишнє багатство міста і теперішній занепад?

- На який порятунок сподіваються мешканці?

- Як до Клер ставляться ґюлленці, чи можна вважати їхню радість щирою?

- Як поводиться Бурґомістер, який має вмовити Клер?

- Чому згодом ситуація стає дивною? У чому саме? Як поводяться ґюлленці?

- Автор дав місту таку назву, що у перекладі зі швейцарського діалекту означає гній. Чи вважаєте ви це випадковістю?

Образ Клер Цаханасян

- Хто така Клер Цаханасян? Стисло розкажіть історію її життя.

- Навіщо автор вводить до експозиції епізод із зупинкою потяга?

- Як героїня сприймає гостинність ґюлленців?

- Чим зумовлена жорстока умова «благодійного внеску» мільярдерки?

- На вашу думку, чи можна стверджувати, що мета Клер не тільки помста Іллю, а й громаді міста?

- Чи можна зрозуміти дії Клер? А підтримати?

Образ Альфреда Ілля

- Яким ми бачимо героя на перших сторінках п’єси?

- Чого він очікує від зустрічі з Клер?

- Як можна схарактеризувати стан душі Ілля у цей час? Чому?

- Коли Ілль починає прокидатися від сну совісті? Наведіть цитату з твору.

- Як змінюється самооцінка Ілля? Які зрушення відбуваються у його свідомості? Наведіть цитату з твору.

- Чим, на вашу думку, спричинена покора героя щодо вироку ґюлленців — слабодухістю чи моральною силою?

- Чому смерть Ілля водночас безглузда й піднесена?

Очікуваний результат

Ідея, яку уособлюють ґюлленці,— утілення принципів морального занепаду та знецінення гуманізму, слабодухості та конформізму, знищення загальнолюдських цінностей під владою грошей.

Проблематика твору. У п’єсі «Гостина старої дами» Ф. Дюрренматт розглянув проблему ціни життя окремої людини та спокутування нею боргів минулого.

Ознаки трагікомедії та гротеску у творі. Використана драматична форма — трагікомедія. Гротескне перебільшення, комічні ситуації, балаганні жарти, неочікувані парадокси, властиві трагікомедії,— засоби, завдяки яким не лише відтворено справжню природу світу й людини, а й оголено механізм несправедливого суспільного устрою.

4. Сприйняття творів інших видів мистецтв (перегляд кінофільмів в інтернеті)

5. Поміркуйте!

- Ф. Дюрренматт говорив, що всі його твори — це драми-притчі. Чи можна «Гостину старої дами» вважати драмою-притчею? Які уроки мудрості ми дістали з цієї історії?

- Сформулюйте головний урок п’єси Ф. Дюрренматта, використовуючи слово людяність.

**IІ. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЄ: прочитати п’єсу. Характеристика образів усно.Повт. Целана**